

**Anno scolastico 2023-2024**

**Programma svolto di italiano**

**Classe 2A LSA**

**Prof.ssa Maria Luigia Abbruzzese**

**Libri di testo**

M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori.

O. Trioschi, A. Però, *Vivere i testi. Poesia e teatro*, La Nuova Italia.

A. Manzoni, *I promessi sposi*.

**Grammatica**

Analisi logica e del periodo

Soggetto, predicato (verbale e nominale), complemento oggetto, di specificazione, di termine, di causa, di fine o scopo, di unione e di compagnia, di luogo, di tempo, di modo, di qualità, predicativo del soggetto e dell’oggetto, attributo, apposizione, complemento di denominazione, di limitazione, d’agente e di causa efficiente.

La proposizione principale, coordinazione e subordinazione. Subordinate di forma esplicita e implicita. Proposizioni oggettive e soggettive.

**Poesia**

INCONTRO CON LA POESIA - Che cos’è la poesia. Il poeta e l’io lirico. Significante e significato. Denotazione e connotazione.

LA METRICA, IL RITMO E LA RIMA – Il verso. La misura dei versi; sillabe grammaticali e sillabe metriche; le figure metriche; versi piani, tronchi, sdruccioli.

I versi della poesia italiana. Le pause. L'enjambement.

La rima; rime imperfette, rime interne, rimalmezzo, rime ipermetre. Versi sciolti e versi liberi.

LE STROFE E I COMPONIMENTI

Tipi di strofe. Il sonetto

LE FIGURE RETORICHE – Figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia); fonosimbolismo. Figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, sinestesia, antitesi, ossimoro, personificazione, metonimia, sineddoche, perifrasi, litote, iperbole, antonomasia, ipallage, allegoria). Figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, ripetizione, anadiplosi, anafora, epifora, enumerazione, climax, chiasmo, parallelismo, iterazione). Lo stile: paratassi e ipotassi.

La parafrasi.

TESTI:

U. Foscolo, *Alla sera*

C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

U. Saba, *Città vecchia*

G. Pascoli, *Il tuono*

G. Pascoli, *Novembrei*

G. Gozzano, *Ad un’ignota*

I temi della poesia: Il poeta si presenta

U. Saba*, Amai*

A. Palazzeschi*, E lasciatemi divertire*

M. Moretti*, Io non ho nulla da dire*

Alda Merini*, Io non ho bisogno di denaro*

***Promessi sposi***

Introduzione al genere romanzo. Caratteristiche fondamentali del romanzo storico. Le edizioni del romanzo; l'*Introduzione* e l'espediente del manoscritto ritrovato.

Lettura e commento dei capitoli dal I al IX

Santeramo in Colle, 5 giugno 2024

Gli alunni La docente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_